

## Ключевые тематические направления и возможные темы творческих работ

### I. Священное Евангелие как основание русской литературы.

Образ Евангелия в творчестве русских писателей. Евангельские мотивы в классических произведениях. Стихотворное переложение псалмов в русской поэзии. История Церкви и жития святых как основа для литературного творчества. Заповеди блаженства в литературных произведениях.

*Священное Писание издавна стало источником вдохновения многих русских писателей и поэтов. В нём, независимо от глубины своей веры, писатели заимствовали образы и сюжеты для своих художественных посланий. Библейским героям в русской литературе посвящены отдельные произведения, в которых авторы стремятся осмыслить поступки героев священных текстов, особым образом поэтизировать образы или передать глубину нравственного падения. Порой, чтобы правильно понять то или иное произведение русской классики, нужно его изучать с Библией и Евангелием в руках.*

### II. «Не в силе Бог, а в правде».

#### К 800-летию со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского.

Александр Невский и цивилизационный выбор Руси – между востоком и западом. Традиции русского воинства и память святого князя Александра Невского. Ледовое побоище в литературе и изобразительном искусстве. Выбор веры, как основа самобытности Святой Руси. Древние города России и память Александра Невского.

*Кто может чётко и достоверно представить себе внешность русского князя, жившего восемь веков назад? Цвет волос, рост, тембр голоса? Ни одной неопровержимой черты. Отчего же тогда при одном упоминании его имени в каждом из нас возгорается радостное восхищение? Святой праведный князь Александр – воплощение православного воинства, мужества, силы и доброты. Вот отчего и великая Невская битва, и победоносное Ледовое побоище так невероятно значимы для каждого из нас. Защита Отечества – призвание, которому следуют многие и многие поколения русских людей как раз от XIII столетия, напоённого до краёв светлой славой Александра Невского.*

### **III. «Красота спасёт мир».**

#### **К 200-летию великого русского писателя Фёдора Михайловича Достоевского.**

Евангельские мотивы в творчестве Достоевского. Совесть, как главный герой произведений Достоевского. Падение и восстание героев Достоевского. Сострадание и милосердие в творчестве Достоевского. «Маленькие люди» великой России. Позднее славянофильство: раздумья Федора Михайловича о Христе на Руси и на Западе. Пророчество Достоевского о пути России.

*В русской словесности, по счастью, есть имена всемирные, давшие пищу для размышлений сотням тысяч людей из разных стран. Иные переживают прозу великого Достоевского как увлекательный психологический триллер, восхищаясь отвагой писателя сводить вместе совершенно отчаявшихся и бьющихся в тенетах гордыни персонажей. Но самым внимательным и чутким русским людям будет неизменно дорог именно тот Достоевский, что, моделируя траектории судеб, неизменно сожалеет о вечных путаниках, предвидит их падение, предупреждает о нём, и горестно и светло зовёт их – и нас! – вернуться обратно, ко Христу.*

### **IV. «Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает "до косточки" свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли».**

#### **К 130-летию со дня рождения писателя Константина Георгиевича Паустовского.**

Служение добру и человеку в творчестве Паустовского. Портреты выдающихся деятелей литературы и искусства. Размышления о «Золотой розе». Размышления о жизненном пути писателя. О любви к Родине в рассказах Паустовского. «Москва Златоглавая» в творчестве Константина Паустовского. «Тонкая проза» – размышления о вкладе К.Г. Паустовского в развитие русской литературы.

*Мастер пейзажа, Константин Паустовский уверенно владеет и искусством психологических описаний. Тончайшие чувства, малейшие движения человеческого сердца, едва приметные волнения души возбуждают с особой силой его авторское внимание. Он описывает их с такой же любовью и с такой же тщательностью, с какой зарисовывает розовые облака в закатный час или лесную чащу в предчувствии грозы... Он видит счастливой, цветущей нашу страну, художественное зрение помогает ему находить в обыкновеннейших явлениях природы, в привычной смене времен года, в ясной и бесхитростной жизни животных, так же, как и в сложной, многообразной, действенной жизни человека, не замечаемые многими другими глубины, значительность и прелесть. Не отрываясь от действительности, он романтически воссоздает живую жизнь и живую природу.*

*Замечательный портретист, он работал с необыкновенной легкостью и еще в молодости своей создал множество произведений, в которых запечатлел чуть ли не всех именитых людей своего времени и, кроме того, десятки безвестных купцов, моряков, женщин и детей, чиновников и крестьян. Каждый портрет его давал законченный, отчетливо и ярко выраженный внутренний облик человека. Не только лица писал он, но и обладал удивительной способностью выражать во внешнем облике мир внутренний, скрытый, душевный.*

*У Паустовского есть своя стройная философия природы. Во всех произведениях своих он убедительно иллюстрирует ее основательность и правоту. (А. Эрлих)*

**V. «Правда в памяти. У кого нет памяти, у того нет жизни».**

**К 85-летию со дня рождения писателя Валентина Григорьевича Распутина.**

Русское содержание «Уроков французского». Деревня в творчестве В.Г. Распутина – умирающая, но не сдающаяся. Совесть и правда. Мудрость доброты. Размышления о силе русского слова. Писатели-почвенники как авангард духовного возрождения России. Духовное осмысление событий современности.

*Он человек, которого полюбили и Восток, и Запад как русского человека, спасителя мира. В силе своей прозы он неподражаем. Как назвать стиль его письма, манеру? Непонятно. Всякие критики тут бессильны. – «Как я пишу? Никогда ничего не выдумываю. Просто вспоминаю».*

*Его проза на вершине русской классики. Она – итог не только трехсотлетней истории русской литературы, большие, она захватывает ещё и устный период словесности. Но что главное – его проза – это ещё и прорыв к новым пространствам русского слова. Это пространство в заботе о спасении человека. От первородного греха. «Адам, где ты?» – возвал Бог. И возвращение человека к Богу – это и есть его главная цель. А для русского слова – возвращение к его главному назначению – служить достижению этой цели.*

*Вера Православная помогала ему сохранять великую скромность... и одновременно питала несгибаемую твердость в отстаивании позиций, когда дело касалось вопросов русской культуры, русского самосознания, русской самобытности. (Владимир Крупин)*

**\*По любому из направлений тема может быть сформулирована автором самостоятельно**

## Примерные жанры конкурсных работ

### Рассказ

Рассказ — это небольшое по объему эпическое произведение, отличающееся, как правило, сжатостью и простотой повествования. Эта особая, большая, чем в повести, сжатость раскрытия содержания и является главным признаком рассказа. Число персонажей в рассказе обычно очень невелико. Уплотненность повествования, небольшое количество персонажей, отбор только самого основного делают изображение жизни в рассказе очень выпуклым и ярким. Это позволяет в небольшом по объему произведении обрисовать и самого человека, и окружающую его среду, и пейзаж, что сообщает изображению в нем жизни большую полноту.

### Литературно-критическая статья

Критическая статья — один из основных жанров литературной критики. В ней даются разбор и оценка произведения, ее темы, идейного содержания, языка и стиля, указывается значение в ряду других работ писателя и др. Часто литературно-критические статьи носят публицистический характер, т.е. наряду с разбором и оценкой произведения, в них рассматриваются общественные проблемы, поднятые писателем.

### Эссе

Эссе — прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и передающее индивидуальные впечатления и соображения, связанные с нею. Эссеист, как правило, не выносит окончательного приговора произведению искусства.

Эссе могут быть литературно-критическими, публицистическими, философскими, историко-библиографическими. Эссеисты, пишущие на публицистические темы, часто используют форму письма и дневника.

### Очерк

Очерк — эпический, по преимуществу прозаический жанр литературы, в котором изображены достоверные события и факты реальной жизни. Этим очерк отличается от рассказа, в котором изображаются вымышленные события, созданные творческим воображением писателя. Очерки бывают документальными (или публицистическими) и художественными. Разновидности современного очерка: публицистический монолог; дневниковые заметки; очерк-портрет; очерк-исповедь; очерк-программа.

### Дневник

Дневник — это форма повествования, которая ведется от первого лица. Реальные люди могут записывать те или иные текущие события своей жизни. Это, по сути дела, их подневные автобиографические записи, они всегда современны описываемым событиям.

В художественной литературе могут быть использованы дневниковые записи героев, и в этом случае дневник выступает как жанровая разновидность художественной прозы.

### **Путешествие**

Литературный жанр «путешествие» имеет две разновидности:

Это различные описания очевидцем-путешественником географического, этнографического и социального облика увиденных им стран и народов, т.е. документальные путешествия. Они имеют, как правило, познавательную и эстетическую ценность, особенно если они написаны в эпохи, когда проза еще не расчленилась на художественную и научную, например «Хождение за три моря» А. Никитина.

Путешествие — это также и жанр произведений, сюжет и композиция которых излагаются и строятся как документальные путешествия. Художественный жанр «путешествие» формировался под влиянием путевых рассказов и записей самих путешественников. Значительную роль в его развитии сыграли легенды, возникшие на основе этих рассказов и записей.

Исходя из задач Конкурса, все представленные выше жанры могут быть реализованы в форме сочинения-описания, сочинения-повествования и сочинения-рассуждения.

### **Сочинение-описание**

Описание является составной частью композиции любого художественного произведения. Описание может быть также в аргументирующей части рассуждения. Описание — это упорядоченное перечисление наиболее существенных признаков предмета (вещи, человека, животного, явления, процесса и т.д.). Например: «Портретная характеристика Печорина».

### **Сочинение-повествование**

На повествовательных частях художественного текста может быть построено целое рассуждение, например, «Пути исканий смысла жизни князем Андреем». Вся аргументирующая часть этого рассуждения будет представлять собой сжатое повествование об основных этапах жизненного пути Андрея Болконского.

### **Сочинение-рассуждение**

Наиболее распространённый тип сочинения. Рассуждения на литературную тему могут быть в различных жанрах: от отзыва о прочитанной книге до литературно-критической статьи и краткого литературного обзора.

**Другие жанры могут быть выбраны автором самостоятельно**