

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ БОБРУЙСКОГО ГОРИСПОЛКОМА
ОТДЕЛ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ
БОБРУЙСКОГО ГОРИСПОЛКОМА
БОБРУЙСКАЯ ЕПАРХИЯ БЕЛОРУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

УТВЕРЖДАЮ

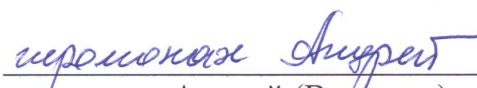
Начальник
управления по образованию
Бобруйского горисполкома

И.В. Каранкевич
« 01 » сентября 2019 г.

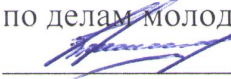


УТВЕРЖДАЮ

Руководитель отдела
религиозного образования и
катехизации Бобруйской епархии


иеромонах Андрей (Василюк)
« 01 » сентября 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Начальник отдела
идеологической работы и
по делам молодежи Бобруйского горисполкома

Т.М. Горбачева
« 01 » сентября 2019 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ
О ПРОВЕДЕНИИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА
МЕЖДУНАРОДНОГО ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО
КОНКУРСА ИМЕНИ ИВАНА ШМЕЛЕВА «ЛЕТО ГОСПОДНЕ»**

1. Общие положения

- 1.1. Региональный этап Международного детско-юношеского литературного конкурса имени Ивана Шмелева «Лето Господне» (далее - Конкурс) проводится в период с **01.09.2019 по 25.11.2019**.
- 1.2. Организатор регионального этапа конкурса – отдел религиозного образования и катехизации Бобруйской епархии при поддержке управления по образованию и отдела идеологической работы и по делам молодежи Бобруйского горисполкома.
- 1.3. Проведение Конкурса призвано содействовать формированию устойчивого интереса к изучению отечественной литературы, истории, русского языка и основ православной культуры.

1.4. Тематические направления конкурса предполагают знакомство с историческими материалами, классическими и современными литературными произведениями, отражающими систему православных ценностей.

2. Цель и задачи конкурса

2.1. Главной целью конкурса является развитие творческого потенциала подрастающего поколения на основе духовной традиции отечественной культуры, содействие формированию устойчивого интереса к изучению отечественной литературы, истории, русского и белорусского языков, основ православной культуры.

2.2. Задачи конкурса:

- поддержка одаренных, творчески мыслящих детей и подростков;
- содействие приобщению детей и подростков к православной культуре и христианским традициям.

3. Участники конкурса

3.1. В конкурсе принимают участие учащиеся учреждений общего среднего, дополнительного, среднего специального, профессионально-технического, образования, воспитанники приходских воскресных школ.

3.2. Конкурс проводится в трех возрастных категориях:

- первая группа: 6-7 классы;
- вторая группа: 8-9 классы;
- третья группа: 10-11 классы.

4. Номинации конкурса (по любому из перечисленных ниже направлений тема может быть сформулирована автором самостоятельно):

4.1. Священное Писание в русской и белорусской литературе.

Темы работ: «Библейские мотивы в творчестве русских и белорусских писателей». «Стихотворное переложение псалмов в русской и белорусской поэзии». «История Церкви и жития святых как основа для литературного творчества». «Заповеди блаженства в литературных произведениях».

4.2. «И дух смирения, терпения, любви и целомудрия мне в сердце оживи...» (к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина).

Темы работ: «Духовная лирика А. С. Пушкина». «Библейские образы и смыслы в сказках Пушкина». «Понятия о чести и долге в исторических произведениях поэта («Капитанская дочка», «Борис Годунов» и мн. др.)». «Поэтическая «дуэль» А. С. Пушкина и митрополита Московского Филарета». «Уроки нравственности в романе «Евгений Онегин». «Жизнь и смерть в «Маленьких трагедиях». «Трактовка жизненного пути А. С. Пушкина с позиций сегодняшнего дня».

4.3. «Одна на всех, мы за ценой не постоим» (к 75-летию Великой Победы).

Темы работ: «Творчество писателей-фронтовиков». «Тема подвига в произведениях о Великой Отечественной войне». «Юные герои Великой Отечественной войны». «Воспоминания о войне в моей семье». «Стоя на месте великих боёв – личные впечатления от поездок на места боевой славы». «Подвиг священнослужителей в годы Великой Отечественной войны». «Жизнь и смерть: размышления о судьбах фронтовиков». «Чтобы помнили – рассказы из жизни поисковых отрядов».

4.4. «Пути небесные»

(к 70-летию преставления Ивана Сергеевича Шмелёва).

Темы работ: «Духовные впечатления юного Вани. Воспоминания о Святой Руси». «Речь народа в произведениях Шмелёва, евангельская правда в устах его героев». «Таврида в творчестве И. С. Шмелёва». «Размышления о жизненном пути писателя». «Паломничество по святым местам со Шмелёвым: «Богомолье», «Старый Валаам», «Лето Господне».

4.5. «Дорога к небу» (к 10-летию Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Творчество лауреатов и номинантов).

Темы работ: «Современная православная литература и духовное наследие Святой Руси». «Образ Церкви в современном историческом романе». «Творчество современных биографов Святой Руси». «Духовное осмысление событий современности». «Образы «героев нашего времени». «Великое в малом. Поиски смыслов и радость обретения веры». «Природа и окружающий мир как источники веры – «Всякое дыхание да хвалит Господа!». «Они любили писать о святых – памяти Валерия Николаевича Ганичева, Юлии Николаевны Вознесенской и протоиерея Николая Агафонова».

5. Примерные жанры конкурсных работ

(помимо перечисленных ниже, жанр может быть выбран автором самостоятельно):

5.1. Рассказ

Рассказ — это небольшое по объёму эпическое произведение, отличающееся, как правило, сжатостью и простотой повествования. Эта особая, большая, чем в повести, сжатость раскрытия содержания и является главным признаком рассказа. Число персонажей в рассказе обычно очень невелико. Уплотненность повествования, небольшое количество персонажей, отбор только самого основного делают изображение жизни в рассказе очень выпуклым и ярким. Это позволяет в небольшом по объёму произведении обрисовать и самого человека, и окружающую его среду, и пейзаж, что сообщает изображению в нем жизни большую полноту.

5.2. Литературно-критическая статья

Критическая статья — один из основных жанров литературной критики. В ней даются разбор и оценка произведения, ее темы, идейного содержания, языка и стиля, указывается значение в ряду других работ писателя и др. Часто литературно-критические статьи носят публицистический характер, т.е. наряду с разбором и оценкой произведения, в них рассматриваются общественные проблемы, поднятые писателем.

5.3. Эссе

Эссе — прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и передающее индивидуальные впечатления и соображения, связанные с ней. Эссеист, как правило, не выносит окончательного приговора произведению искусства.

Эссе могут быть литературно-критическими, публицистическими, философскими, историко-библиографическими. Эссеисты, пишущие на публицистические темы, часто используют форму письма и дневника.

5.4. Очерк

Очерк — эпический, по преимуществу прозаический жанр литературы, в котором изображены достоверные события и факты реальной жизни. Этим очерк отличается от рассказа, в котором изображаются вымышленные события, созданные творческим воображением писателя. Очерки бывают документальными (или публицистическими) и художественными. Разновидности современного очерка: публицистический монолог; дневниковые заметки; очерк-портрет; очерк-исповедь; очерк-программа.

5.5. Дневник

Дневник — это форма повествования, которая ведется от первого лица. Реальные люди могут записывать те или иные текущие события своей жизни. Это, по сути дела, их подневные автобиографические записи, они всегда современны описываемым событиям.

В художественной литературе могут быть использованы дневниковые записи героев, и в этом случае дневник выступает как жанровая разновидность художественной прозы.

5.6. Путешествие

Литературный жанр «путешествие» имеет две разновидности:

Это различные описания очевидцем-путешественником географического, этнографического и социального облика увиденных им стран и народов, т.е. документальные путешествия. Они имеют, как правило, познавательную и эстетическую ценность, особенно если они написаны в эпохи, когда проза еще не расчленилась на художественную и научную, например «Хождение за три моря» А. Никитина.

Путешествие — это также и жанр произведений, сюжет и композиция которых излагаются и строятся как документальные путешествия. Художественный жанр «путешествие» формировался под влиянием путевых рассказов и записей самих путешественников. Значительную роль в его развитии сыграли легенды, возникшие на основе этих рассказов и записей.

6. Требования к конкурсным работам

6.1. Предметом Конкурса являются индивидуальные творческие литературные работы на русском языке.

6.2. Требования к оформлению работ для подачи в электронном виде:

- в текстовом формате *.doc, *.docx, шрифт Times New Roman, 14 кегль, междустрочный интервал – 1,5;
- поля страницы: 3 см слева, по 2 см сверху и снизу, 1,5 см справа;
- объем конкурсной работы не должен быть менее 5000 знаков с пробелами (3 страницы формата А 4) и не должен превышать 20 000 знаков с пробелами (не более 12 страниц А4).

7. Порядок проведения конкурса

7.1. Для участия в конкурсе необходимо **не позднее 25.11.2019** направить на электронную почту bobr.oroik@gmail.com:

- творческую работу участника конкурса, выполненную в электронном виде в соответствии с указанными требованиями работы;
- заполненную в электронном виде анкету участника (см. Приложение).

7.2. Отделом религиозного образования и катехизации Бобруйской епархии присланные работы направляются на первый (заочный) этап конкурса, который проходит в г. Москве.

7.3. Все представленные на конкурс литературные работы оцениваются по трем группам критериев:

- *творческие достоинства работы (до 10 баллов):*

- a. оригинальность творческой идеи;
- b. самостоятельность мышления, наличие авторской позиции;
- c. полнота раскрытия темы;
- d. способность к анализу;
- e. глубина эмоционального и эстетического воздействия;

- *литературно-художественные достоинства работы (до 10 баллов):*

- a. выдержанность стиля, соответствие выбранному жанру;
- b. последовательность изложения;
- c. смысловая цельность, связность;
- d. яркость и образность письменной речи;
- e. композиционная стройность;

- *соблюдение правил и норм русского языка (до 5 баллов)*

Итоговая рейтинговая оценка складывается из суммы полученных баллов.

7.4. В рамках первого (заочного) этапа Издательский совет проводит предварительный анализ работ на предмет соответствия заявленной теме и оригинальности. Работы проходят проверку через электронную систему «Антиплагиат».

7.5. Экспертный совет оценивает работы в соответствии с п. 7.3 данного Положения. По результатам оценки Отборочная комиссия формирует рейтинг работ, Конкурсная комиссия определяет число финалистов (отдельно по каждой группе) и приглашает их для участия в заключительном этапе конкурса в Москву.

7.6. Второй (очный) этап конкурса проводится в Москве в третьей декаде марта (в дни весенних школьных каникул).

7.7. В рамках второго (очного) этапа в г. Москве финалисты пишут итоговую конкурсную работу.

8. Подведение итогов Конкурса и награждение победителей

8.1. Конкурсная комиссия регионального этапа конкурса в г. Бобруйске подводит итоги и определяет победителей, занявших 1, 2 и 3 место в каждой из трех возрастных групп.

8.2. Победители регионального этапа будут награждены дипломами первой, второй и третьей степени и ценными призами в рамках проведения Региональных образовательных Рождественских чтений в декабре 2019 года.

8.3. Итоги регионального этапа конкурса публикуются на сайте Бобруйской епархии.

8.4. Творческие работы победителей очного этапа в г. Москве будут опубликованы на сайте конкурса и в средствах массовой информации. Их награждение проводится в г. Москве во время проведения финала конкурса.

Контактные данные:

Отдел религиозного образования и катехизации Бобруйской епархии.

Адрес: ул. Карбышева, д. 28 к. 2, 213809, г. Бобруйск Могилёвской обл.

Тел.: +375 225 730032

E-mail: bobr.oroik@gmail.com

АНКЕТА УЧАСТНИКА

Ф.И.О.			
ДАТА РОЖДЕНИЯ			
ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ (нужное подчеркнуть)	6-7 класс	8-9 класс	10-11 класс
ПОЧТОВЫЙ АДРЕС			
ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА			
ТЕЛЕФОН (с международным кодом)			
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ			
КЛАСС			
Ф.И.О. ПЕДАГОГА			
ЖАНР			
НАЗВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ			
ТЕМА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ			
<p>Я И МОИ РОДИТЕЛИ (ЗАКОННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ) СОГЛАСНЫ С УСЛОВИЯМИ ПЕРЕДАЧИ ДАННЫХ</p> <p>Условия передачи данных</p> <p>Я и мои родители (законные представители) даем согласие администраторам конкурса на публикацию моей творческой работы в печатных, электронных СМИ и других изданиях, а так же на обработку всех персональных данных, указанных в заявке, любыми способами, в том числе их воспроизведение, электронное копирование, обезличивание, блокирование, уничтожение, а также вышеуказанную обработку иных персональных данных, полученных в результате их обработки с целью:</p> <ul style="list-style-type: none"> — организации и проведения Конкурса; — связи со мной и приглашения участвовать в следующих конкурсах; — популяризации проекта. <p>Указанное согласие дано сроком на 5 лет, а в случае его отзыва обработка моих персональных данных администраторами Конкурса должна быть прекращена, и данные уничтожены, а все мои творческие работы сняты с участия в текущем Конкурсе.</p>			