**(Образ Евангелия) Религиозные мотивы в творчестве Анны Ахматовой.**

Хотелось бы рассказать вам о творчестве великой русской поэтессы – Анны Андреевны Ахматовой. Впервые я познакомилась с ней, прочитав поэму «У самого моря». Ее поэзия не оставила равнодушной меня, я уверена и тех, кто когда-то читал ее сборники.

Как нам известно из биографии – она была православной христианкой. Всю жизнь ее главной и самой любимой книгой была Библия. Даже в последние минуты жизни, она переживала, что не может почитать Евангелие.

С ней близко общался старец Николай Гурьянов и вот какие слова он говорил о ней:

«Я хорошо знал Анну Ахматову. Она монахиней была. Великая страдалица и молитвенница. Прозорливая старица-провидица... Бога любила, и Он её слышал и многое ей открывал... Очень честная и правдивая душа у неё была. Покаяние глубокое... Монахиня...» (Схимонахиня Николая «Царственная птица взывает к Богу»)

Отношение Ахматовой к вере и Богу нашло яркое отражение в ее творчестве. Практически в каждом ее стихотворении присутствует мысль о Боге. Можно сказать, вся жизнь ее была пронизана христианством и это помогло ей выстоять в самые трудные годы. Удивительным было и то, что ее сборники издавались вплоть до 1925 года, когда официально ее творчество признали запрещенным. В годы безбожности люди имели возможность читать стихи, проникнутые верой, хотя в ранние периоды религиозная тематика не выражена прямо, а только подразумевается. Стихотворения насыщены православно-христианской символикой и церковной атрибутикой. Здесь образы православных храмов (Исакиевского, Иерусалимского, Казанского, Софийского и др.), различные православные праздники – Рождество, Крещение, Пасха и др. Также Ахматова нередко обращается к именам святых, чудотворцев, большей частью православных: к святому Егорию (Георгию Победоносцу): «...Да хранит святой Егорий / Твоего отца»; к святой великомученице Софии; к преподобному Серафиму Саровскому и к преподобной Анне Кашинской и др.

Например, в стихотворении «Стал мне реже сниться, слава Богу» строки: «здесь всего сильнее от Ионы / колокольни Лаврские вдали». Речь идет о киевском Свято-Троицком монастыре близ Киево-Печерской лавры.

В своем творчестве Ахматова непосредственно обращается к Библии.

Например, стихотворение «Песенка»: «Будет камень вместо хлеба / Мне наградой злой» – поэтическое переосмысление следующих слов Христа: «Какой из вас отец, когда сын попросит у него хлеба, подаст ему камень?».

В «Песне о песне» евангельская цитата звучит в контексте размышлений о пути и предназначении поэта, здесь – не только избранника, но и Божьего раба, в простоте сердца исполняющего «все повеленное» и не требующего какой-то особенной благодарности или мзды за свой труд. Строки стихотворения: «Я только сею. Собирать / Придут другие. Что же! / И жниц ликующую рать / Благослови, о Боже!». В Евангелии читаем: «Жнущий получает награду и получает плод в жизнь вечную, так что и сеющий и жнущий вместе радоваться будут». И в этом случае справедливо изречение: «один сеет, а другой жнет».

Одним из ведущих в лирике А. Ахматовой можно считать мотив покаяния и прощения. Мы знаем, что «покаяние» и «прощение» – понятия неразрывно связаны между собой и являются условием друг для друга. Как невозможно покаяться перед Богом, не простив ближнего, так невозможно и простить ближнего без покаяния.

Мотив покаяния и прощения ярче всего раскрывается в любовной лирике. Если рассматривать любовную лирику Ахматовой через призму покаяния и прощения, можно увидеть, что земная любовь предстает как страсть, искушение и в некотором роде даже грех: «Любовь покоряет обманно / Напевом простым, неискусным»; «Обману ли его, обману ли? – Не знаю!» / Только ложью живу на земле». Особенность таких любовных отношений – стремление покорить, «приручить», «замучить», поработить. Вот строки, характеризующие героиню: «Прости меня мальчик веселый / Совёнок замученный мой»; «Я-то вольная. Всё мне забава», но чаще всего это постоянная черта возлюбленного: «Вы приказали мне: довольно, / Поди, убей свою любовь! / И вот я таю, я безвольна»; «Прирученной и бескрылой / Я в дому твоем живу». Он посягает на свободу героини, на ее творчество и даже запрещает молиться.

Героиня Ахматовой остро ощущает это несоответствие, но все равно порой поддается страсти, любви-искушению, и тут же всем своим существом противится ей. Она чувствует, что из этих отношений уходит Бог, возлюбленный стремится затмить Бога и пытается занять Его место. Так, в самой любимой моей поэме «У самого моря» за одну только весть о возлюбленном она отдает крестильный крестик. Отсюда берет начало исток трагичности любви, а то чувство, которое считается самым прекрасным на земле, превращается в яд, грех, нескончаемую муку…

Антиподом земной грешной любви является любовь евангельская, любовь к Богу. Эта любовь никогда не уходит из сердца героини Ахматовой, она чиста и прекрасна. Совесть и память о Боге приводят ее к раскаянию, она приносит покаяние – как вопль из глубины души: «Боже! Боже! Боже! / Как пред тобой я тяжко согрешила!»; «Нам покаянные рубахи. / Нам со свечой идти и выть»; «Прижимаю к сердцу крестик гладкий: / Боже, мир душе моей верни!». Такими порывами наполнена лирика Ахматовой, и это именно покаяние – с его упованием на милость Божию, на прощение.

Таким образом, мотив покаяния и прощения пронизывают всю лирику Ахматовой и составляют основу мировоззрения поэта.

Еще очень важным моментом в лирике у Ахматовой была «исповедь» и «молитва». Изучая ее творчество, мы видим, что это такие же важные части мировоззрения поэтессы. Ахматовская героиня часто произносит слова молитвы к Богу. В раннем творчестве молитва – просьба о любви и вдохновении, то есть житейская. В более позднем творчестве Ахматова ставит и развивает мотив молитвы за Россию. Хочется выделить стихотворение «Причитание». Это скорбный плач русского народа, названного «богоносцем», при виде поругания святынь. Оно просто пронизывает душу, уносит в те далекие скорбные времена для России и всего православного народа.

Таким образом, если подробно изучать лирику Анны Андреевны, то несомненно перед нами предстанет глубоко верующий, духовно образованный человек. Ее стихотворения пронизаны глубоким духовным смыслом. Через свое творчество Ахматова несла и несет людям проповедь о Боге, вере и покаянии, любви и молитве, боли о Родине и о человеке. Хотелось, чтобы о ней более подробно говорили в школах и вузах, как и о других христианских писателях, которые своим творчеством несли слово Божие в народ.